

අනු අංකය	වයස් කාණ්ඩය	තරග අංකය	තරග ශීර්ෂය
01.	අවු 8 -12 දක්වා	1.1 සමූහ නිර්මාණාත්මක නර්තන(මිශ්‍ර)	<p>1.1 සමූහ නිර්මාණාත්මක නර්තන (මිශ්‍ර) (දේශීය ජනක්‍රීඩා ඇසුරෙන් නර්තන නිර්මාණයක්) එක් ජනක්‍රීඩාවක් හෝ ජනක්‍රීඩා කීපයක් ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරගත හැකිය. (පටිගත කළ සංගීතය භාවිත කළ නොහැකිය.) නර්තන නිර්මාණයෙහි ප්‍රශස්ත බව, වලන ඖචිතාය, ගායන/ වාදන/ නර්තන සමායෝජනය ප්‍රාසංගික බව මෙහි දී අවධානයට යොමු කෙරේ.</p>
02.	අවු 13 - 18 දක්වා	<p>2.1 ඒකල ශාස්ත්‍රීය නර්තන</p> <p>2.2 සමූහ නිර්මාණාත්මක නර්තන(මිශ්‍ර)</p> <p>2.3 සමූහ ශාස්ත්‍රීය</p>	<p>2.1.1. උඩරට නර්තන ශාස්ත්‍රීය - කාන්තා උඩරට ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත ගායනා සහිත නර්තන අංගයක්</p> <p>2.1.2. උඩරට නර්තන ශාස්ත්‍රීය - පිරිමි උඩරට ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත ගායනා රහිත නර්තන අංගයක්</p> <p>2.1.3. පහතරට නර්තන ශාස්ත්‍රීය - කාන්තා පහතරට ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත ගායනා සහිත නර්තන අංගයක්</p> <p>2.1.4. පහතරට නර්තන ශාස්ත්‍රීය - පිරිමි පහතරට ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත ගායනා රහිත නර්තන අංගයක්</p> <p>2.1.5. සබරගමු නර්තන ශාස්ත්‍රීය - කාන්තා සබරගමු ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත ගායනා සහිත නර්තන අංගයක්</p> <p>2.1.6. සබරගමු නර්තන ශාස්ත්‍රීය - පිරිමි සබරගමු ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත ගායනා රහිත නර්තන අංගයක්</p> <p>2.2.1. “සොළුරූප පරිසරය” පරිසර සංසිද්ධි තේමා කොට ගනිමින් පරිකල්පනය ඔස්සේ ගොඩනගන නිර්මාණාත්මක නර්තනයක් මෙමගින් අපේක්ෂා කෙරේ.</p> <p>2.3.1 උඩරට නර්තන ශාස්ත්‍රීය - කාන්තා</p>

		නර්තන	<p>උකුසා වන්නම</p> <p>2.3.2 උඩරට නර්තන ශාස්ත්‍රීය - පිරිමි ගාහක වන්නම</p> <p>2.3.3 උඩරට නර්තන ශාස්ත්‍රීය - මිශ්‍ර කෝල්මුර ගායන ආශ්‍රිත නර්තනයක්</p> <p>2.3.4 පහතරට නර්තන ශාස්ත්‍රීය - කාන්තා සුරඹා වල්ලිය</p> <p>2.3.5 පහතරට නර්තන ශාස්ත්‍රීය - පිරිමි ලිච්ඡවි නර්තනය</p> <p>2.3.6 පහතරට නර්තන ශාස්ත්‍රීය - මිශ්‍ර නාග කන්‍යා, නාග රාක්ෂ, ගුරුළු රාක්ෂ පද ඇසුරු කරගනිමින් නර්තනයක් - <u>වෙස් මුහුණු</u> <u>භාවිත කළ යුතුය</u></p> <p>2.3.7 සබරගමු නර්තන ශාස්ත්‍රීය - කාන්තා කදම්භපක්ෂී වන්නම</p> <p>2.3.8 සබරගමු නර්තන ශාස්ත්‍රීය - පිරිමි මණ්ඩුක වන්නම</p> <p>2.3.9 සබරගමු නර්තන ශාස්ත්‍රීය - මිශ්‍ර තාල නවයේ ග්‍රහ පන්ති ඇසුරෙන් නර්තනයක්</p>
03.	අවු 19 - 29 දක්වා	<p>3.1. ශාස්ත්‍රීය නර්තන (ඒකල)</p>	<p>උඩරට / පහතරට / සබරගමු අදාළ සම්ප්‍රදායට අයත් ශාන්තිකර්මයක එක් නර්තන අංගයක් ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරගත් නර්තනාංගයක් ඉදිරිපත් කළ යුතුය. සම්ප්‍රදායික ශාස්ත්‍රීය ලක්ෂණ ආරක්ෂා විය යුතුය. ගායනා සහිත නර්තන අංගයක් විය යුතුය.</p> <p>3.1.1 උඩරට සම්ප්‍රදාය - පිරිමි 3.1.2 උඩරට සම්ප්‍රදාය - කාන්තා 3.1.3 පහතරට සම්ප්‍රදාය - පිරිමි 3.1.4 පහතරට සම්ප්‍රදාය - කාන්තා 3.1.5 සබරගමු සම්ප්‍රදාය - පිරිමි 3.1.6 සබරගමු සම්ප්‍රදාය - කාන්තා</p>
		3.2. ගැමි නාටක	3.2.1 සොකරි සමූහ ගැමි නාටක - පිරිමි

			<p>3.2.2 කෝළම් සමූහ ගැමි නාටක - පිරිමි</p> <p>සැ.යු : ඉහත තරග ශීර්ෂවලදී වරින් කීපයක් යෙදෙන අවස්ථාවක් ඉදිරිපත් කළ යුතුය. සම්ප්‍රදායට අදාළ ශාස්ත්‍රීය ලක්ෂණ සහ අනන්‍යතාව පවත්වා ගත යුතුය</p>
		<p>3.3. සමූහ වාදන - පිරිමි</p>	<p>දේශීය තුර්ය භාණ්ඩ ඇසුරු ගනිමින් කරනු ලබන නිර්මාණාත්මක වාදනයක් මෙමගින් අපේක්ෂා කෙරේ. තාල රූප හතරක් අන්තර්ගත විය යුතුය.</p>
		<p>3.4 ශාස්ත්‍රීය නර්තන සමූහ</p>	<p>3.4.1 උඩරට ශාස්ත්‍රීය නර්තන - කාන්තා මංගලම් නර්තන - තිත් දෙක සහ තනි තිත භාවිත කළ යුතුය.</p> <p>3.4.2 උඩරට ශාස්ත්‍රීය නර්තන - පිරිමි කොහොඹා හැල්ල</p> <p>3.4.3 උඩරට ශාස්ත්‍රීය නර්තන - මිශ්‍ර මුව මල විදීම</p> <p>3.4.4 පහතරට ශාස්ත්‍රීය නර්තන - කාන්තා නාරිලතා කෝළම (වෙස්මුහුණු පැළදීම අවශ්‍ය නැත)</p> <p>3.4.5 පහතරට ශාස්ත්‍රීය නර්තන - පිරිමි රාග පද</p> <p>3.4.6 පහතරට ශාස්ත්‍රීය නර්තන - මිශ්‍ර මල් අස්න</p> <p>3.4.7 සබරගමු ශාස්ත්‍රීය නර්තන - කාන්තා මුදුන් තාලය</p> <p>3.4.8 සබරගමු ශාස්ත්‍රීය නර්තන - පිරිමි සේරමාන් මඩුපුරය</p> <p>3.4.9 සබරගමු ශාස්ත්‍රීය නර්තන - මිශ්‍ර මාත්‍රා 05ට අයත් තිත්රූප ඇසුරෙන් සකස් කරගත් නර්තන අංගයක්</p> <p>3.4.10 ශාස්ත්‍රීය සමූහ නර්තන - පිරිමි පන්තේරු නර්තනය</p>

		<p>3.5. ඒකල වාදන පිරිමි</p>	<p>උඩරට / පහතරට / සබරගමු සම්ප්‍රදායන්ට අදාළ වාදන අවස්ථා අතරින්, තමන් ඉදිරිපත් කරන සම්ප්‍රදායට අදාළව තෝරා ගත් උචිත වාදන අංගයක් විය යුතුය. වාදන දක්ෂතාවය, පද සංයෝජනය, අක්ෂර උත්පාදනයේ නිරවද්‍යතාව, තාල අවබෝධය, ශිල්පීය කුසලතාව මෙහිදී ඇගයීමට ලක් කෙරේ.</p> <p>3.5.1 උඩරට මගුල් බෙර වාදන - ඒකල පිරිමි</p> <p>3.5.2 පහතරට මගුල් බෙර වාදන - ඒකල පිරිමි</p> <p>3.5.3 මහා මංගල දවුල වාදනය - ඒකල පිරිමි</p> <p>3.5.4 තම්මැට්ටම් වාදනය - ඒකල පිරිමි</p> <p>සැ.යු.- ඒකල තම්මැට්ටම් වාදනයේදී සහය වාදන භාණ්ඩයක් ලෙස දවුල භාවිත කළ හැකිය.</p>
--	--	------------------------------------	--

අනුෂා ගෝකුළ ප්‍රනාන්දු
සංස්කෘතික කටයුතු අධ්‍යක්ෂ

විමසීම - 0113186144 (නර්තන අංගය)